

**Bernd Alois Zimmermann**

**Ein kleines Festival anlässlich seines 100. Geburtstages**

**Im Großen Saal der ABPU**

**Montag 12. März**

Vortrag mit Musikbeispielen (Ort? 17:30 Uhr?)

Till A. Körber: Intervall und Zeit – Zimmermanns kompositorisches Denken

Konzert Großer Saal 19:30 Uhr

Cinque Capricci di Girolamo Frescobaldi „La Frescobalda” (1962)

 Für 3 Blockflöten, Oboe d’amore, 3 Gamben, Laute, 3 Trompeten, 3 Posaunen 15’

Tratto – (1956-67) für elektronische Klänge in Form einer choreographischen Studie 15‘

Mit Videoprojektionen

Rheinische Kirmestänze (1950-62) 2-2-2-2 – 2-1-1-0 – Kb 6‘

Pause

Ode an Eleutheria in Form eines Totentanzes für Jazz-Quintett (1967) frei

**Dienstag 13. März**

Vortrag mit Musikbeispielen (Ort? 17:30 Uhr?)

Renald Deppe: Zimmermanns Leben

Konzert Forum Kammermusik, Großer Saal 19:30 Uhr

Trio (1944) für Violine, Viola und Violoncello 12‘

Perspektiven – Musik zu einem imaginären Ballett für 2 Klaviere (1955/56) 13‘

 Mit Tänzerinnen und Tänzern

Tempus loquendi – Pezzi ellittici per Flauto… (1963) 12’

Pause

Présence – Ballet blanc en cinq scenes pour violon, violoncelle et piano 30’

Mit Tänzerinnen und Tänzern

Ausführende:

Studierende der ABPU der Institute TAS, SAI, HOL, BBS, ALT, JIM, IDA

CMS, Andreas Weixler; Se-Lien Chuang

Annette Lopez-Leal und Jose Biondi, Choreographie

Koordination: Till Alexander Körber